



# Cátedra ACADEMIA & PATRIMONIO ~ CAP 2020

PATRIMONIO CULTURAL LATINOAMERICANO

Septiembre 18, Octubre 2, 16 y 30. 16:00 Horas ~ Colombia

Organiza: Universidad de La Salle, Facultad Ciencias del Hábitat  
Bogotá DC., Colombia

Dando continuidad y evolución a las exitosas Jornadas Internacionales de Reflexión en Patrimonio y Contemporaneidad, integrando giras académicas y talleres internacionales en patrimonio cultural, la Facultad Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia), presenta la **Cátedra ACADEMIA & PATRIMONIO - CAP**, alternativa de formación e innovación a través de experiencias académicas y profesionales.

El objetivo de la **CAP** es promover pensamiento crítico sobre interacción entre pasado y presente a través de investigaciones, proyectos o gestión del patrimonio cultural a partir de criterios contemporáneos, realidades en contextos del patrimonio cultural latinoamericano.

La **CAP** ofrecerá, a partir del año 2021, formación temática en modalidad virtual, con el apoyo de profesores de la Universidad de La Salle y expertos profesionales e investigadores de amplia trayectoria en Latinoamérica, dirigido a estudiantes de pregrado y posgrado, así mismo, profesionales en ciencias humanas y sociales.

Como preámbulo de esta iniciativa, se presenta la versión **CAP 2020**, encuentro virtual introductorio cuyo énfasis será el tema del patrimonio cultural latinoamericano, desde una visión general, módulo de acceso libre y limitado con previa inscripción en línea.

**Dra. en Arq. Yarleys Pulgarín Osorio**  
**Dr. en Arq. William Pasuy Arciniegas**

Coordinadores CAP 2020

Facultad Ciencias del Hábitat, Universidad de La Salle

El encuentro virtual de la CAP 2020 estará conformado por cuatro módulos temáticos virtuales, con inscripción individual en cada uno de ellos:

**Módulo 1: contexto internacional y latinoamericano, visión contemporánea sobre patrimonio cultural.**

18 de septiembre de 2020. Inscripción en:

<https://attendee.gotowebinar.com/register/2562898241589696525>



**Módulo 2: Gestión e intervención contemporánea en centros históricos latinoamericanos.**

2 de octubre de 2020. Inscripción en:

<https://attendee.gotowebinar.com/register/7056880440752073997>



**Módulo 3: Crisis y resignificaciones del patrimonio cultural latinoamericano.**

16 de octubre de 2020. Inscripción en:

<https://attendee.gotowebinar.com/register/4745823547399483405>



**Módulo 4: proyección en la formación del patrimonio cultural en Latinoamérica.**

30 de octubre de 2020. Inscripción en:

<https://attendee.gotowebinar.com/register/8910313997554574605>



Participarán en la **CAP 2020**, reconocidos profesores, investigadores y profesionales procedentes de Italia, Perú, México, Brasil, Chile, Ecuador y Colombia. Esta renovada oportunidad abrirá espacios de diálogo frente al reto de la formación académica y profesional relacionada con realidades contemporáneas del patrimonio cultural latinoamericano.

**Inscripciones abiertas sin costo, cupos limitados para cada módulo.**

## MÓDULO 1. Contexto internacional y latinoamericano, visión contemporánea sobre patrimonio cultural.

**Septiembre 18**  
**16:00 horas**  
(Hora Colombia)



### EL SIGLO XXI: VALORACIÓN CONTEMPORÁNEA DEL PATRIMONIO CULTURAL LATINOAMERICANO. DRA. OLIMPIA NIGLIO. ITALIA. HOKKAIDO UNIVERSITY, JAPÓN.

Arquitecta (Universidad de Nápoles “Federico II”), Doctorado y Postdoctorado en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Máster en Gestión del Arte y del Patrimonio Cultural. Inició como profesora en la Universidad de Pisa (Italia), luego invitada en la Escuela Internacional de la Universidad de Ibagué (investigadora Grupo Rastro Urbano), evaluadora Ministerio de Educación (Colombia) y finalmente en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Desde 2012, inició sus actividades académicas en Japón en la Universidad de Kyoto y desde enero 2020 como profesora de Historia de la Arquitectura Comparada, Hokkaido University, Japón. Profesora visitante en universidades entre Asia, Europa y América. Autora de diversas monografías sobre la historia de la arquitectura comparada entre Oriente y Occidente y coordinadora de proyectos de investigaciones internacionales, entre ellos “Italian Diaspora in the world” y “Transcultural Heritage”. Actualmente es Vicepresidenta ICOMOS PRERICO y Vicepresidenta “Asian Cultural Landscape Association” (Seoul National University, Korea).



### ACTUACIONES CONTEMPORÁNEAS EN PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD LATINOAMERICANOS. DR. GERARDO SÁNCHEZ DELGADO. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. COLOMBIA.

Restaurador de Bienes del Patrimonio Cultural (Universidad Externado de Colombia), Doctor en Dinámicas Urbanas y Organización del Territorio (Universidad de Barcelona), Doctorando en Historia y Teoría de la Arquitectura (Universidad Politécnica de Cataluña), Magíster en Museología (Universidad de Valladolid) y Especialista en Administración de Empresas Constructoras (Universidad de Nariño). Investigador del grupo “Geografía Urbana” Universidad de Barcelona, del seminario permanente “Ciudad y Ciudadanía” Universidad Politécnica de Cataluña, del grupo de investigación “Cultura y Región” y “Observatorio de Culturas Urbanas OCUR” Universidad de Nariño. Profesor en la Maestría Nueva Gestión Cultural Patrimonio y Arte, Universidad de Guanajuato, Maestría en Etnoliteratura y Especialización en Pedagogía de la Creatividad, Universidad de Nariño. Miembro equipo técnico QHAPAQ ÑAN COLOMBIA, coordinador área conservación para la nominación como Patrimonio de la Humanidad UNESCO. Actualmente es Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

## MÓDULO 2. Gestión e intervención contemporánea en centros históricos latinoamericanos

**Octubre 2**  
**16:00 horas**  
(Hora Colombia)



### GESTIÓN CONTEMPORÁNEA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS. DR. JOSÉ CARLOS HAYAKAWA CASAS. UNIVERSIDAD DE PIURA. PERÚ.

Arquitecto, Doctor en Turismo (Universidad de San Martín de Porres), Maestro en Arquitectura con mención en Renovación Urbana (Universidad Nacional de Ingeniería), Master en Urbanismo y Desarrollo Territorial (Francia), Master en Restauración del Patrimonio (España) y Especialización en Políticas y Gestión de la Cultura (México). Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Transversales en Arquitectura y Urbanismo (Universidad Politécnica de Madrid, España). Se desempeñó como Director de Patrimonio Histórico Monumental y Turismo, Subgerente de Renovación Urbana y Especialista en Regeneración Urbana y Patrimonio del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima - 2035, en la Municipalidad Metropolitana de Lima. Fue Director del Instituto de Investigación (FAUA-UNI). Actualmente es Director y editor de la revista indizada DEVENIR (UNI) y Coordinador de Yuyai- UNI Grupo de investigación sobre patrimonio cultural. Actualmente es docente e investigador de pregrado y posgrado (maestría y doctorado) y presidente de ICOMOS Perú.



### INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS EN CENTROS HISTÓRICOS DE MÉXICO. MG. REYNALDO ESPERANZA CASTRO. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. MÉXICO.

Arquitecto (Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México), con Maestría en Arquitectura, Medio Ambiente y Paisaje (Politécnico di Torino, Italia), Diplomado en Patrimonio Mundial en México y Diplomado en Formación Docente (UNAM, México). Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura de la UNAM en el Área de teoría, historia e investigación; sus actividades de docencia las desarrolla en la línea de interés profesional: cultura y conservación del patrimonio. Es coordinador del Diplomado Internacional en Patrimonio Mundial. En su trayectoria profesional y académica ha sido distinguido con la Medalla de Oro de la X Bienal de Arquitectura Mexicana por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, la Cátedra Especial Juan de la Encina para profesores de carrera de la UNAM y la beca *Mondovi Campus Project* del gobierno italiano para realizar estudios de maestría.

## MÓDULO 3. Crisis y resignificaciones del patrimonio cultural latinoamericano.

**Octubre 16**  
**16:00 horas**  
(Hora Colombia)



### **CRISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LATINOAMÉRICA. PREGUNTAS Y RESPUESTAS DESDE LA CONTEMPORANEIDAD. DR. LEONARDO BARCI CASTRIOTA. ICOMOS. BRASIL.**

Brasileño, Arquitecto, Urbanista y Doctor en Filosofía (Universidad Federal de Minas Gerais UFMG, Brasil). Es profesor de la Universidad Federal de Minas Gerais y coordinador del posgrado Entorno Construido y Patrimonio Sostenible de la misma universidad. Investigador principal del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de Brasil (CNPq). Patrono del Instituto Nacional de Historia del Arte de Brasil Patrimonio / IPHAN, Fideicomisario del Instituto Estatal de Patrimonio Histórico y Artístico de Minas Gerais / IEPHA-MG, miembro de la Junta Directiva del Instituto Brasileño de Arquitectos IAB y experto becario invitado en el Getty Conservation Institute en la Universidad Politécnica de Madrid, España. Es autor de varios proyectos de restauración y recalificación de espacios, arquitectura y edificios urbanos, así como de libros, capítulos y artículos sobre historia de la arquitectura y el patrimonio cultural. Actualmente se desempeña como Presidente de ICOMOS Brasil y Vicepresidente de ICOMOS Internacional.



### **RE-SIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN PERÍODOS DE CRISIS EN LATINOAMÉRICA. DR (c) MARIO FERRADA AGUILAR. UNIVERSIDAD DE CHILE. CHILE.**

Chileno, Arquitecto (Universidad de Valparaíso, Chile) y Doctor (c) en Arquitectura (Universidad Politécnica de Madrid, España), Postítulo en Conservación de Monumentos Instituto del Patrimonio Histórico Artístico Cultural IPHAC (Salvador de Bahía, Brasil), Diploma en Estudios Avanzados en Urbanística y Ordenamiento Territorial (Universidad Politécnica de Madrid, España) y Diploma en Historia de la Arquitectura. Expresidente ICOMOS Chile, Miembro Experto del Comité Científico Internacional de Ciudades Históricas (CIVVIH) Comité Científico Patrimonio Siglo XX (ISC20). Miembro Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile. Coautor postulación del Sitio Área Histórica de la Ciudad - Puerto de Valparaíso como Sitio del Patrimonio Mundial UNESCO. Autor de publicaciones sobre historia de la arquitectura, conservación y gestión del patrimonio y el paisaje en revistas científicas. Actualmente labora en docencia, investigación y extensión (pregrado y posgrado) en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile.

## MÓDULO 4. Proyección en la formación del patrimonio cultural en Latinoamérica.

**Octubre 30**  
**16:00 horas**  
(Hora Colombia)



### **CONTEMPORANEIDAD SOSTENIBLE A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO ANDINO. MG. FERNANDO HINOJOSA NEIRA. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. ECUADOR.**

Ecuatoriano. Arquitecto, constructor e investigador, con maestría en Docencia e Investigación Universitaria (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), Maestría en Gestión de Proyectos de Desarrollo (ECT, Belho Horizonte, Brasil), estudios de Maestría en Antropología Andina (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO) y Centro de Estudios Regionales de Postgrados Bartolomé de las Casas Perú) y Especialización en Gestión y Desarrollo de Centros Históricos (FLACSO). Trabajó con comunidades indígenas del Ecuador, donde aprendió el uso de materiales y técnicas constructivas andinas, su propuesta de diseño utiliza principios estéticos andinos contemporáneos, línea que caracteriza su accionar arquitectónico. Ganador de premios, ponencias y trabajos nacionales e internacionales. Editoralista en la sección "Construir" del Diario El Comercio, editor de la Revista "Diseños" y actualmente es docente en la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde ha impartido el Taller Profesional "Arquitectura del Lugar", "Cultura Material Ecuatoriana" y "Espacio Andino".



### **PROYECCIONES FORMATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LATINOAMÉRICA DESDE LA CONTEMPORANEIDAD.**

#### **DRA. YARLEYS PULGARÍN OSORIO. COORDINADORA CAP 2020. UNIVERSIDAD DE LA SALLE. COLOMBIA.**

Arquitecta (Universidad Nacional de Colombia, Colombia). Doctora en Arquitectura (Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM). Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio (Pontificia Universidad Javeriana Colombia, Colombia). Profesora e investigadora Facultad Ciencias del Hábitat, Universidad de La Salle.



#### **DR. WILLIAM PASUY ARCINIEGAS. COORDINADOR CAP 2020. UNIVERSIDAD DE LA SALLE. COLOMBIA.**

Arquitecto (Universidad de La Salle, Colombia). Doctor en Arquitectura (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México). Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio (Pontificia Universidad Javeriana Colombia, Colombia) y Especialista en Pedagogía de la Creatividad (Universidad de Nariño, Colombia). Profesor e investigador Facultad Ciencias del Hábitat, Universidad de La Salle.